

Forma & senso

Un piano in cristallo posato su una base in legno che sembra una scultura astratta; il tavolo NX disegnato da Stefano Bigi per Amura è un esempio di design al tempo stesso FUNZIONALE e altamente spettacolare.

di GIUSEPPE VIGNA

Il tavolo NX disegnato da Stefano Bigi per Amura è un segno puro in legno massello (frassino o noce canaletto) sormontato da un disco in cristallo (due opzioni anche qui: trasparente o grigio). Il nome è, in apparenza, misterioso, in realtà descrive la base, che disegna proprio queste due lettere, semplicemente intrecciate tra loro. Per certi aspetti è un rimando alla precedente vita professionale di Bigi, che ha lavorato con successo come graphic & web designer. «Cerco di creare un'emozione che inviti le persone a sedersi o a utilizzare i miei mobili quando li vedono», spiega. «La mia ricerca s'indirizza a coloro che, con aspirazioni e desideri differenti, fuggono lo standard e l'uniformità. Disegno mobili per quanti, in una sedia, non vedono soltanto una seduta e quattro piedi». O, nel caso di questo tavolo, sono capaci di leggerlo come un monogramma, un tag urbano. Il mobile come elemento di comunicazione, quindi. Anche se il progettista prende le distanze da un design troppo protagonista: «Non voglio creare pezzi da museo, i miei mobili sono fatti per essere vissuti e per vivere con i loro proprietari». Un design dalla doppia cifra, spettacolare ma anche altamente funzionale. □



Volume astratto.

SOPRA: Stefano Bigi. Classe 1974, cresce tra Italia e Francia. La sua formazione è di graphic & web designer, settore in cui diventa apprezzato progettista. Nel 2005 si trasferisce a Milano,

fonda il suo studio e inizia a disegnare mobili e oggetti, da sempre passione personale. SOTTO: il tavolo NX con base in legno massello e piano in cristallo, disegnato da Bigi per Amura (in mostra al pad. 10, stand E 25).



Il Salone
del Mobile
2018
AD

Tutti al Salone!

Le tendenze, i prodotti, le postazioni. Un'ampia **PREVIEW** di quello che si vedrà in Fiera.

servizio a cura di **NICOLETTA DEL BUONO** e **ALESSANDRA VALLI**



pag. 128

Il colore viola

La tinta **Pantone** dell'anno si rivela un'ispirazione eccezionale per i designer



pag. 148

DURI DI CUORE

Tecnologie antiche o d'avanguardia: il **marmo** si esprime in modi sorprendenti

pag. 168



Classic & Chic

Il fascino degli **stili del passato** resta una costante dell'interior design



pag. 130

Arti domestiche

Pittura e architettura per creare nella casa scenari immaginifici



pag. 152

È PRIMAVERA

Il motto **ditelo con i fiori** è un valido spunto per dare personalità a qualsiasi tipo di arredo



pag. 172

STATE SEDUTI

La **sedia** è l'arredo più diffuso al mondo: al Salone se ne vedono di belle



pag. 132

HOMO SAPIENS

Il design **antropomorfo** si conferma una risorsa importante per i progettisti



pag. 154

Essenza del gusto

Materiale naturale per antonomasia, oggi il **legno** si fa plasmare nelle forme più strane



pag. 174

IL SENSO DEL LUSO

Stile degli stili, il **luxury style** è la nuova frontiera dell'arredamento



pag. 136

Guardando a Est

Dall'**Oriente** arriva un flusso continuo di idee stimolanti che ibrida i codici occidentali



pag. 160

Idee sul tavolo

La vita domestica ruota intorno a questo **nobile elemento d'arredo**



pag. 180

BAGLIORI DI METALLO

Chi cerca forme stravaganti o hi-tech non ha che **da rivolgersi ai metalli**



pag. 142

Prego, si accomodi

Bizzarri o compunti, **divani e poltrone** sono sempre più confortevoli e emozionali



pag. 164

DEPOSITARI DI SEGRETI

Un posto per ogni cosa: i nuovi **contenitori** trasformano l'estetica in funzionalità

pag. 184



Buon riposo

Il **letto**, protagonista della zona notte, è sempre più elegante: una dream machine



EUROLAMPART
Fuorisalone,
Loft Solferino, via
Solferino 15

OMAGGIO FLOREALE

DA DONNA A DONNA: UNA POLTRONA ROSA PER UN PUBBLICO FEMMINILE.

Disegnata dalla versatile progettista milanese Giovanna Azzarello (nell'immagine in basso) e presentata a questa edizione del Salone del Mobile da Annibale Colombo, la **poltroncina Flora**, un vero e proprio inno alla primavera e alla femminilità, ha forme minute e compatte, un po' rétro, lo schienale a corolla e la seduta imbottiti e rivestiti in velluto rosa. le gambe e le gambe in elegante massello di noce Canaletto. Annibale Colombo è al Salone, al padiglione I, stand B 7. □



A corolla, SOPRA:
poltroncina *Flora*
di Giovanna
Azzarello per
Annibale Colombo.



AMURA
PAD. 10, STAND E 25



È PRIMAVERA

Fiori, foglie, muschi, stilizzati o riprodotti in modo iperrealistico per un design tutto al **NATURALE**.

1 – La natura riprodotta in oro con maestria artigianale nella **lampada Felci** di Eurolampart, con foglie tagliate al laser. • 2 – **Divano Mimesi** di Emanuel Gargano per Amura: imita la texture di rocce e muschio. • 3 – Di Sergio Villa Mobilitaly la **poltrona Opus Flower** che verrà decorata in fiera. • 4 – Di Hermès, il **tessuto** da arredamento *Maitres de la Forêt* in colore *Bleu smalt*, disegnato da Annie Faivre e Gianpaolo Pagni.



**SERGIO VILLA
MOBILITALY**
PAD. I STAND D 1



HERMÈS
Fuorisalone, La Permanente,
via Turati 34

It's Spring

Flowers, leaves, moss, stylized or hyper realistically reproduced for a totally **NATURAL** design.

1 – Nature reproduced in gold with craftsmanship skill in the **lamp** by Eurolampart, with laser cut leaves. • 2 – **Mimesi sofa** by Emanuel Gargano for Amura: it imitates the texture of rocks and moss. • 3 – By Sergio Villa Mobilitaly the **Opus Flower armchair**, to be decorated at the exhibit. • 4 – By Hermès, the *Maitres de la Forêt fabric* in *Bleu smalt*, designed by Annie Faivre and Gianpaolo Pagni.